



## Définition

Lasure Haute Décoration tendue d'aspect satiné à base de résines alkydes en phase solvant pour la protection et la décoration des boiseries

## Destination

- Intérieur - Extérieur
- Portes, volets, châssis, cloisons, lambris, charpentes, chalets, et autres boiseries

## Qualités dominantes

- Bel aspect satiné
- Application très facile
- Hydrofuge

## Caractéristiques générales

<b>Classification AFNOR</b>	: Famille I classe 4a (NF T 36-005).
<b>Subjectiles</b>	: Bois indigènes et tropicaux recouverts d'une couche d'impression appropriée. Anciens vernis propres ou anciens produits d'imprégnation, adhérents et dépolis si nécessaire.
<b>Liant</b>	: Résine alkyde.
<b>Pigment</b>	: Micronisés transparents et stables à la lumière.
<b>Divers</b>	: Matières minérales procurant la microporosité.
<b>Solvant</b>	: Hydrocarbures aliphatiques.
<b>Extrait sec en poids</b>	: Incolore : 48 % ± 2.
<b>Extrait sec en volume</b>	: Incolore : 42 % ± 3.
<b>Masse volumique</b>	: Incolore : 0,92 ± 0,05 g/cm <sup>3</sup> à 20°C.
<b>Rendement en surface</b>	: 12 à 15 m <sup>2</sup> /l.
<b>Epaisseur de film sec</b>	: En moyenne 30 micromètres.
<b>Brillant spéculaire</b>	: 25 à 35 GU à 60° après 7 jours de séchage.
<b>Aspect du produit sec</b>	: Satiné moyen.
<b>Pouvoir respirant</b>	: Peut être appliqué sur bois contenant jusqu'à 18 % d'humidité.





<b>Conformité aux spécifications</b>	: <b>Etiquetage environnemental : A+</b> * Information sur le niveau d'émission de substances volatiles dans l'air intérieur, présentant un risque de toxicité par inhalation, sur une échelle de classe allant de A+ (très faible émission) à C (fortes émissions).
<b>C.O.V.</b>	: Valeur limite UE pour ce produit (cat. A/e) : 400 g/l. Ce produit contient au maximum 399 g/l de C.O.V.
<b>Conservation</b>	: 2 ans minimum en emballage d'origine non entamé à l'abri du gel et des très fortes températures.
<b>Teintes</b>	: <b>ULTRALASUR CLASSIC</b> (teintes : Incolore, Chêne clair ou bois clair=E5.58.44T, Teck =D5.51.29T, Chêne moyen=D6.46.32T, Chêne foncé ou bois foncé=D9.54.32T, d'Oregon = E6.65.60T, Gris vieilli = G1.06.55T du nuancier TENDANCE BOISERIE) Teintes réalisables au moyen de la machine à teinter LEVIS à partir de la base C.  Anciennes teintes 281.283, 284, 295,296 réalisables à l'aide de la machine.
<b>Outils</b>	: Brosse soie ou mixte spéciale lasure, rouleau laqueur mohair 4 mm, rouleau microfibrilles entre 8 et 10 mm selon le support.
<b>Nettoyage des outils</b>	: White spirit.
<b>Dilution</b>	: Ne pas diluer le produit afin de ne pas diminuer l'épaisseur de film.
<b>Temps de séchage à 23°C et 50 % H.R.</b>	: Sec : 5 heures – Recouvrable : 24 heures.
<b>Conditions d'application</b>	: - En travaux intérieurs, la température ne devra pas être inférieure à + 8°C et l'hygrométrie ne devra pas être supérieure à 70 % d'humidité relative. - En travaux extérieurs, la température ne devra pas être inférieure à + 5°C et l'hygrométrie ne devra pas être supérieure à 80% d'humidité relative.
<b>Recommandations</b>	: Les lasures à base de résine alkyde ou glycérophtalique en phase solvant ont une tendance au jaunissement en l'absence de lumière du jour. Nous recommandons sur les surfaces privées de lumière l'application d'une lasure en phase aqueuse <b>ORIGIN ULTRALASUR ACRYL CLASSIC</b> .
<b>Précautions d'usage</b>	: Bien remuer le produit avant emploi.
<b>Sécurité</b>	: Voir la fiche de données de sécurité et indications réglementaires sur l'emballage. Renseignements disponibles et obtention de la fiche de données de sécurité par internet <a href="http://www.quickfds.com">www.quickfds.com</a> (fournisseur Akzo Nobel – puis sélectionner Akzo Nobel Decorative Paints Deco France S.A.).





## Mise en œuvre

Les supports, travaux préparatoires et les conditions de mise en œuvre seront en conformité avec les prescriptions de la norme NF P 74-201 (référence NF DTU 59-1). Brosser, dépeussier, dégraisser au diluant synthétique (Afzélia à l'ammoniaque). Poncer très légèrement les surfaces trop rugueuses. Rendre plus rugueuses les surfaces trop lisses (papier abrasif grossier). Imprégner à l'aide d'**ULTRALASUR IMPREGNATION** les essences résineuses et bois contenant de l'aubier (non traités en atelier), ainsi que les bois restés longtemps exposés aux intempéries sans protection (grisaillement).

**Anciens vernis ou traitements colorés usés** : s'assurer de l'absence de détrempe à l'alcool à brûler. Si détrempe, le décapage est obligatoire. S'assurer avec un soin tout particulier de la bonne adhérence des anciens fonds de l'absence de cire ou de paraffine. Lessiver, rincer, laisser sécher. Eliminer les parties de faible adhérence. Dépolir les surfaces le nécessitant. Dépoussiérer.

**Anciens fonds en mauvais état** : remettre les éléments dégradés à nu par décapage. Les traitements tels que le ponçage, le brûlage etc. de films de peinture peuvent générer des poussières et/ou des fumées dangereuses. Le ponçage humide devra être utilisé, si possible. Travailler dans des zones bien ventilées. Porter un équipement de protection personnel adéquat.

### EXEMPLES DE TRAVAUX NEUFS

- Sur bois feuillus : appliquer au minimum 3 couches d'**ULTRALASUR CLASSIC**, dont les 2 dernières au moins en teinte.
- Sur bois résineux : 1 couche d'**ULTRALASUR IMPREGNATION** + 2 couches d'**ULTRALASUR CLASSIC** en teinte.

### EXEMPLES DE TRAVAUX DE RENOVATION

- Retoucher les parties mises à nu à l'**ULTRALASUR IMPREGNATION**. Appliquer ensuite 2 à 3 couches d'**ULTRALASUR CLASSIC**.

### CONSEILS UTILES

- La teinte finale obtenue dépend de la nature du bois, de sa préparation et du nombre de couches appliquées et peut donc présenter des écarts avec le nuancier.
- Toujours prévoir au moins 2 couches teintées dans le système (protection anti U.V).
- **ULTRALASUR CLASSIC** incolore en première couche sur bois nu permet d'éviter les irrégularités de teinte provoquées par les différences d'absorption du bois (rugosité, blessures, etc.).
- Sur bois contenant plus de 18 % d'humidité, appliquer d'abord **ULTRALASUR IMPREGNATION** comme couche d'attente.
- Les faces cachées de certaines boiseries peuvent ne pas être protégées de l'humidité. Le bois risque donc d'être fort humide et de le rester, malgré l'application d'un système de protection sur les faces visibles. Il est recommandé dans ce cas d'appliquer uniquement 3 couches d' **ULTRALASUR PRIM** (ex. clôtures et certains bardages).
- Sur Niangon, isoler avec **ULTRAVERNIS HARDING** dilué avant la 1ère couche d' **ULTRALASUR CLASSIC**.
- Sur bois contenant des antioxydants (ex. Iroko) ou des substances colorantes solubles à l'eau (ex. Merbeau), isoler avec **ULTRAVERNIS HARDING** dilué avant la 1ère couche d' **ULTRALASUR CLASSIC**.
- Sur bois peu absorbant (ex. chêne) l'épaisseur de film obtenue est plus faible que normalement. Dans ce cas la protection normale ne peut être obtenue que par l'application d'une couche supplémentaire d' **ULTRALASUR CLASSIC**.
- Si l'on désire un aspect brillant, il est possible d'appliquer une ou deux couches d'**ULTRAVERNIS HARDING** sur **ULTRALASUR CLASSIC**. Toutefois, dans ce cas, le système perd son pouvoir respirant.

La présente notice annule et remplace toute notice antérieure relative au même produit. Elle a pour but d'informer notre clientèle sur les propriétés de notre produit. Les renseignements qui y figurent sont fondés sur nos connaissances actuelles et sont le résultat d'essais effectués dans un constant souci d'objectivité, en fonction de conditions d'utilisation conformes aux normes ou D.T.U. en vigueur. Les conseils donnés, notamment pour ce qui concerne les travaux d'entretien, n'ont qu'une valeur indicative et ne peuvent suppléer à un descriptif approprié à la nature et à l'état des fonds du chantier à mettre en peinture. L'évolution de la technique étant permanente, il appartient à notre clientèle, avant toute mise en œuvre, de vérifier auprès de nos services que la présente notice n'a pas été modifiée par une édition plus récente.

Version 4 – Novembre 2016

